

తొట్టమొదట రావు నమస్కారం
శ్రీలక్ష్మి విక్రమ్ అండ్ సన్స్



విశాఖ జిల్లా పరిషత్ ప్రేమ సినిమా
అంతర్జాతీయ చిత్రాల కేంద్రం, విశాఖ

Kalamandalam

“వట్టిందల్లా బంగారం”

కథాసంగ్రహం

పశువువాడ దనికుడు అప్పారావు తనయింటిముందు రిజైల్ వచ్చి దిగుతాడు. ఆ రిజైల్ రంగయ్యను వెతుక్కుంటూ ఒక కుర్రవాడువచ్చి “రంగయ్య మావా! అత్తయ్యను ప్రసవ అస్పత్రికి తీసుకువెళ్ళాడు. నీవు వెంటనే రా” అని చెప్పగా, రంగయ్య ఆతృతగా అస్పత్రికి వెడతాడు.

అస్పత్రిలో రంగయ్య అందోళనతోయింటాడు. అక్కడ ఒక పెద్దమనిషి, లాటరీటిక్కెట్టు ద్రా ఫలితాలు చూచుకుంటూవుంటాడు. రంగయ్య తను ఎప్పుడోకొన్న లాటరీటిక్కెట్టు గుర్తుకువచ్చి, అడితీసి ఏదయినా ప్రయిజు తగిలినదేమో చూడమని ఇస్తాడు.

లోపలనుండి వచ్చిన నర్సు, రంగయ్యకు మగపిల్లవాడు పుట్టిన నంగతి చెప్పుతుంది. వెంటనే రంగయ్య టిక్కెట్టుకు అయిదులక్షల పైతా తగిలిననంగతి ఆ పెద్దమనిషి చెప్పగా, అద్భుత అదృష్ట వంతుడగా పుట్టాడు. ఇక రంగయ్య వట్టిందల్లా బంగారమే” అని అందరూ అంటారు.

తర్వాత 5 సంవత్సరాలలో, రంగయ్య తన కుమారుడు బంగారుబాబు పేరుతో, ప్రారంభించిన ప్రతివ్యాపారం లక్షలకు లక్షలుగ లాభించి, అతను ఒక గొప్ప లక్షాధికారి అయ్యాడు. అప్పారావు ఇంటిముందే ఆంతుకన్నా ఖరీదయిన మేడకట్టాడు.

బంగారుబాబు 5 వ సంవత్సరం పుట్టినరోజు సందర్భంలో వచ్చిన అతిథులలో అప్పారావు, అతనిభార్య దుర్గ వున్నారు. తమ అంతస్తుకు తగ్గట్టు చూడలేదని దుర్గ ఆసమాదానంగా వున్నది. దానికి తగినట్టు రంగయ్యభార్య నుబ్బిమ్మ, గర్భవతిగావున్న దుర్గ నుచూచి, “అడ పిల్లని గని, మా అబ్బాయికి పెళ్ళిచేయ్యాలి వదినా” అనడంతో, దుర్గ కోపంతో “ఎంత సిరివచ్చినా మీతో మాకు సంబంధం కుదరదు— మా హోదా వేరు” అంటుంది, నుబ్బిమ్మకూడా, “నీవు బ్రతిమాలినా మీ కమ్మాయిని కోడలిగ చేసుకోములే” అని నిష్ఠూరంగా చెప్పేస్తుంది.

అప్పారావుతో వ్యాపారం చేయాలని, 10 లక్షలు పెట్టుబడి పెడ తానని కనకారావు అనే పెద్దమనిషి హరియింటికి వస్తాడు. ఆ సమయంలో దుర్గ ఒక ఆడపిల్లని ప్రసవిస్తుంది. ఈ వార్త వింటూవుండ గానే అప్పారావుకు టెలిఫోను రావడం, 50 లక్షలు విలువగల అతని సరకులు పంపిన ఓడ మునిగిపోయి తీరని నష్టం ఏర్పడినవార్త తెలుస్తుంది. ఇదివిన్న కనకారావు పుట్టినపిల్ల దురదృష్టవంతుడాలన, తాను వ్యాపారంలో చేరే విషయం తర్వాత అరోచిద్దామని చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు. పిల్లకు భారతి అని పేరుపెట్టారు. చివరకేమీ అప్పారావు పరిస్థితి చెడుతూవుంది. అవంతా ఆపిల్ల దురదృష్టంవల్ల అని అతనికి కూతురుపైన తీరని ఆసమాదానంగావుంది. ఆమెను ఎప్పుడూ కొడుతూ, తిడుతూ వుంటాడు. తల్లి దుర్గ, కూతురికి ఈ పరిస్థితి

వివరించి ఓదారుస్తూ వుంటుంది. భారతికి మంచి చదువునేర్చి, చాలా తెలివిగల పిల్లగా తయారుచేస్తుంది.

ఈ రీతిగా పిల్లలకు 10 సంవత్సరాలు వచ్చింది. రంగయ్య కొడుకును అతిగరాబంగా పెంచుతూ, ఇంటినుండి బయటికి వెళ్ళ నివ్వక పోగా, బంగారుబాబు ప్రవచనజ్ఞానంలేని అమాయకుడుగా తయారయ్యాడు. ఇద్దరియిళ్ళకు మధ్య ప్రహరీగోడమాత్రమే వున్నందున, వారు అప్పుడప్పుడు కలిసి, ఆడుకుంటూ పాడుకుంటూ వుంటారు — బొమ్మలపెళ్ళిచేసి, తమకూపెళ్ళయినట్లు భావించుకుంటారు.

భారతి యుక్తవయస్కురాలయింది. పెద్దసంబంధాలు చూస్తున్నారు. గాని, ఈమె దురదృష్టవంతురాలన్న పేరు పట్టి, ఏదీ కుదరదు. ఒక రోజు ఎవ్వరో పెళ్ళిచూపులకు వస్తామని ఉత్తరం వ్రాశారు. ఈసంబంధమయిన కుదిరించమని కనకదుర్గకు పూజచెల్లించి ప్రసాదం తెమ్మని భారతిని తల్లి వంపిస్తుంది. నానాతంటాలుపడి మెట్రిక్ ప్యాసయ్యాడని అనిపించుకున్న బంగారుబాబుకూడా ఆరోజు దేవికి పూజనయ్యాడని అనిపించుకున్న బంగారుబాబుకూడా ఆరోజు దేవికి పూజచేయించుటకు కొండకువస్తాడు. ఇద్దరూ కలిసి, సంతోషంగా పాటపాడుకుంటూ వుంటారు. భారతికి పెళ్ళిఅని విని, “మనకు చిన్నప్పుడే పెళ్ళయిందికదా? ఇప్పుడుమళ్ళీ నీకు పెళ్ళేమిటి” అని అడుగుతాడు. “అది బొమ్మలపెళ్ళి ఇప్పుడు మనపెళ్ళికి మన అంతస్తులు అడ్డుగావుంది” అని భారతి చెప్పగా, “నేను మీ తల్లి దండ్రులనూ, మా అమ్మా నాన్నలనూ ఒప్పించి, నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను” అని బంగారుబాబు ఆమెతో అప్పారావుఇంటికి వస్తాడు.

ఆరోజు పెళ్ళిచూపులకి వస్తానన్నవాళ్ళురాలేదు, ఉత్తరంమాత్రం వచ్చింది. పెళ్ళికొడుకు తాతయ్య 90 ఏళ్ళవారు చనిపోయాడని. భారతి దురదృష్టవంతురాలని, తమకి ఈ సంబంధంవద్దని వ్రాశారు. అప్పారావు చాలా నిరుత్సాహపడిపోయాడు. ఈ సమయంలో బంగారుబాబువచ్చి, భారతిని తాను పెళ్ళిచేసుకుంటానని, అప్పారావు గారు, దుర్గ ఇద్దరూ తన తల్లి దండ్రులతో మాట్లాడవలసిందిగా కోరుతాడు. ఆ ప్రకారంగావారు రంగయ్యఇంటికివస్తారు. అనాడు దుర్గ అన్నమాటలను గుర్తుచేసి, సుబ్బిమ్మ వారిని చాలా అవమానిస్తుంది. ఏ పరిస్థితిలోను భారతిని కోడలిగా తెచ్చుకోనని వాదిస్తుంది. అవమానంభరించలేక, వారు వెళ్ళిపోతారు. అమాయకుడైన బంగారుబాబు అప్పటిలో ఏమీ మాట్లాడే అవకాశం గలగలేదు.

తనవల్ల నేకడా అందరికీ కష్టాలు అని విసిగిపోయిన భారతి, ఆరాత్రి ఇంటినుండి వెళ్ళిపోయి, కృష్ణానదిలో దూకింది.

ఒకసాధు. ఆమెను రక్షించి, ఆత్మహత్య మహాపాపమని, మళ్ళీ ఎన్నడూ ఆలాచేయకూడదని జగన్మాతమీద ప్రమాణంచేయించి, దైర్యంగా కష్టాలనుభరిస్తే దేవుడు చివరికి మంచిచేస్తాడని చెప్పి, ఆమెను ఇంటికివంపిస్తాడు. గాని, ఆమె ఇంటికి వెళ్ళకుండా ఒప్పులో వైలాగ్ వెళ్తుంది.

భారతి వెళ్ళిపోయిందన్న సంగతి విన్నప్పటినుండి బంగారుబాబు అన్నం నీరు ముట్టకుండా మారాం చేస్తూవుంటాడు.

సాధు ఒకడు వెంకటరమణుని భక్తుడనని, దొంగచందాలువసూలు

చేస్తూ, రంగయ్య వద్దకు చందాకు వచ్చి, బంగారుదాబుకు ధైర్యం చెప్తాడు.

ఆ ధైర్యంతో బంగారుదాబు ఇంటినుంచి బయలుదేరి, భారతిని వెదకుతూ వుంటాడు. ప్రపంచజ్ఞానం లేక, అమాయకంగా పెరిగినందు వల్ల, అనేక ఇబ్బందులకు లోనై, చేతిలో వున్న డబ్బు, వస్తువులు, అఖిరికి బట్టలు కూడా పోగొట్టుకొని చివరికి, దికారిలాగా వైడాగ్ లో తిరుగుతూ యుంటాడు. అక్కడ ఒక పార్కులో బంగారుదాబు భారతి కలుసుకుంటాడు. ఒకరినీ ఒకరు అర్థంచేసుకుంటారు. బంగారుదాబు ఇదివరకటికన్నా ఇప్పుడు తెలివైనవాడు అయ్యాడు. ప్రపంచజ్ఞానం అలవడింది. భారతి అనేక ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చేసింది. తనకు సహాయం చేయబోయిన వారందరికీ తన దురదృష్టకారణంగా అపకారాలు జరుగుతూ యుంటుంది. బంగారుదాబు ఎక్కడికి వెళ్ళినా అతని అదృష్టం కారణంగా వార్మిలాభం కలుగుతూ వచ్చింది. బంగారుదాబు, భారతి వైడాగ్ లో ఒక సత్రంలో మకాం పెట్టారు. ఇది ఈ రెండుకుటుంబాల కథ ఇలా వుండగా—

విజయవాడలో ఒక దొంగలముఠా—దానికి బ్రాంచీ వైడాగ్ లో వీళ్లు, దొంగనోట్లు చలామణి మోసాలు, దోపిడీలు, చాలా హుండాగా చేస్తూ యుంటారు. ముఠా వాసోమాత్రం ఎవ్వరికీ కనిపించడు. అతని అనుచరుడు “రింగర్” ఈ పనులన్నీ చేయిస్తుంటాడు. వాళ్ళను పట్టుకోవచ్చిన ఇనస్పెక్టరును వాళ్లే పట్టి, అతనిని చంపేస్తారు. దానితో, ఆంధ్రపోలీసు శాఖలో గందరగోళం—సెంట్రల్ సి. ఐ. డి. ని పంపిస్తారు.

“బంగారుదాబు కనుపించుట లేదు. ఇతను లక్షాధికారి రంగయ్య కొడుకు, ఇతనిని పట్టియిచ్చినవార్మి 25 వేలు బహుమతి ఇస్తాము” అని రంగయ్య వక్రికలో చేసిన ప్రకటనలు ఈ ముఠా చూస్తారు. వైడాగ్ లో బంగారుదాబును వాళ్లు పట్టుకుంటారు. అతనిని వాళ్ళ వద్దనే యుంచుకొని, సూరిదాబు అనే ఒక కుర్రవాన్ని, మొఖం ప్లాస్టిక్ నర్జర్తో (ఒక చైనా డాక్టరు ద్వారా) బంగారుదాబులాగా తయారు చేయించి, వాడిగొంతుక కూడా సరిచేయించి, రంగయ్య ఇంటి వద్ద యున్న వారినొకడు, వాళ్ళ అస్తుపాస్తులు అన్నీ సూరిదాబుకు వాగా తెలిసేలాగున వాడిని తయారుచేసి “రంగయ్య ఇంటిలో వున్న డబ్బు, నగలు 15 రోజులలోగా మొత్తం మన డెన్ కు చేరాలి” అని వాడికి చెప్పి, రంగయ్యకు ఉత్తరం వ్రాస్తారు. “ఫలానాచోట, 50 వేలు తీసుకుని మీరు వస్తే, మీ అబ్బాయిని మీకు అప్పగిస్తాం— ఏదయినా పోలీసులకు తెలియచేశారో మీ అబ్బాయి మీకు దక్కదు జాగ్రత్త” అని హెచ్చరిస్తారు.

అప్రకారంగా రంగయ్య డబ్బుయిచ్చి బంగారుదాబును తన వశానికి తీసుకువే సమయానికి సరిగ్గా, విజయవాడ పోలీసులు వచ్చి, అందరినీ పట్టుకొనుటకు ప్రయత్నిస్తారు. దొంగలు పారిపోతారు. రంగయ్య ఇంటికి వచ్చి వుండిన సాధుమాత్రం పట్టుబడతాడు. అతడు అక్కడికి ఎలా వచ్చాడో తెలియదు.

రంగయ్య పోలీసులను బ్రతిమాలతాడు. సాధుగార్ని విడిచిపెట్టమని, వీడే దొంగలనాయకుడు అని పోలీసులు అంటారు. “నేను భక్తుల

చందాలు వసూలుచేసే ఒక వన్యసిని. ఇక్కడ ఏదో గొడవ
సుకుంటే ఏమిటాని చూస్తున్నానంటే మీరు నన్ను వదిలి
ండి." అని సాధువు చెప్పుతాడు. "మన అద్బాయి దొరికాడు.
దబ్బు మనకు మిగిలింది. ఈ కుట్రవేళలో ఈ స్వామీజీని వదిలి
ండి" అని రంగయ్య బ్రతిమాలగా. సరేనని సాధువును పోలీ
వదిలిపెట్టాడు.

రంగయ్య - తనకొడుకు దక్కేడు అనుకుంటున్నాడుగాని. వారు
గారుదాబుగాడు, ఆ సంగతి రంగయ్యకు తెలియదు. పాపం !

అసలు రంగయ్య కొడుకు దొంగల రెన్లో బండిగావున్నాడు
రంగయ్య ఇంట్లో బంగారుదాబు రూవంలోవున్న సూరిదాబు దబ్బును
ల విడిగా బిచ్చుపెడుతూ. రంగయ్య సెక్రెటరీని త్రాగుడు అల
లోపెట్టి, ద్యంకుచెక్కులద్వారా దబ్బింతా ద్రాచేసి, దొంగల
కు పంపిస్తాడు.

రెన్లోయున్న బంగారుదాబుకు మనోరమ అనే ఒక చక్కటి
ను అంటగట్టి, అతనివివరలో వేసుకోమంటాడు రింగర్. అతన్ని
లోవేసుకోబోయి, అతనివలలో చిక్కుకుంటుంది మనోరమ.
కువేషంతో అతన్ని రెన్లోనుండి తప్పించి. తనువచ్చి కలుసు
బాను నేషన్లో వుండమంటుంది. కాని అతను ప్లేషనుకువెళ్ళక
లారీలో రాజమండ్రి వెళ్ళిపోతాడు.

బంగారుదాబు తప్పిపోయాడని రింగర్ చాలా ఆందోళనచెంది.
దర్జీ వెరకదావికి పంపిస్తాడు. రాజమండ్రిలో బంగారుదాబును

చూచిన దొంగలు తరుముతూవుండగా దాబు ఒక ఇంట్లోదూరి వాళ్ళ
భోజనంచేసే సామానంతా క్రిందబడగొడతారు. తీరాచూస్తే పాయసం
లోబలి పడివుంది. "దిగనుక వారు తినివుంటే ఆందరూ చావవలసిందే
అదో సినిమాకంపెనీఇల్లు. ఆ సినిమాకంపెనీవారు ఇతన్ని పేసర్లో
వద్ద అదృష్టవంతుడవీ ఆనవాలుకట్టి పీసి అదృష్టంవల్ల మనం బ్రతి
కాము...వీనినే హీరోగా మన సిక్సర్లో పెట్టుకుంటే మన సిక్సరు
బయప్రదమవుతుందని బంగారుదాబును హీరోగా పెట్టుకుంటాడు.

ఇచ్చట వైజాగ్లో - బయటకువెళ్ళిన బంగారుదాబు ఎంతసేప
టికి రాలేదేఅని వెదుక్కుంటూ బయటదేరిన భారతి. ఒక రోడ్డుపైన
స్పృహతప్పి పడివుంటుంది. ఆదారినవచ్చిన "హాస్యనాటక మండలి"
వారు ఆ అమ్మాయిని తమ వ్యాసులో ఎక్కించుకుపోతారు. వారి
నాటకాల్లో వేషాలువేస్తూ పూరూరు తిరుగుతుంటే, ఎక్కడైనా బంగా
రుదాబు కనుపించవచ్చు అని ఆమెకు సలహాఇస్తారు.

ఒక సినిమాకంపెనీ.. ఒక నాటకం కంపెనీ.. ఒక దొంగలముఠా..
ఒక పోలీసుముఠా.. ఒక సి. బి. డి.. ఒక సాధు..

రెండు కుటుంబాలలో జరిగిన గలాటా - ఈ ఆందరిమద్య పడి
చక్కగానడిచిన కథ -

అసలుబంగారుదాబు ఇంటికిఎలాచేరగలడు. బంగారుదాబును భారతి
కలుసుకుంటుందా. మనోరమ కలుసుకుంటుందా.

వీరు అసలుబంగారుదాబుకు బదులు - నకిలీబంగారుదాబు చేతుల్లో
మోసపోతారా. తెరపై చూడండి. అనందించండి.

బంగారుబాబు : అమ్మవు నీవంటా-నాన్నను నేనంట
(వచనం) : సరేకానీ-

మనకందరికీ నిద్దరవాసే?
బొమ్మరింటిలో చోమేది ?

భారతి : మనమూ, పిల్లలు ఒకమంచానా
కలిసే పడుకుంటాము
అమ్మానాన్నా చేసేదంతా
ఇంతేగా ఓయ్ పుల్లయ్యా
పిచ్చిపుల్ల య్యా
పిచ్చిపుల్ల య్యా.

పాట 2

రచన : జంపన పెద్దిరాజు పాడినవారు :

మంటసాల. యస్. జానకి

బంగారుబాబు : ఏయ్ ఏయ్ ఏయ్ ...
నువ్వెంతో బాగుంటావు
నీ నవ్వింకా బాగుంటుంది.

భారతి

: ఏయ్ ఏయ్ ఏయ్ ...
నువ్వెంతో బాగుంటావు-
నీ నవ్వింకా బాగుంటుంది.
అదృష్టవు దివిటీనీవు-
అది ఎరుగని చీకటినేను-
ఏబాధా ఎరుగనినీవు - ఎదలోసుధలే
ఒలికిస్తావు. #అదృష్టవు.

బంగారుబాబు : అవిఅన్నీ తెలియవునాకు-

అమ్మతోనే చెప్పేస్తాను-
నాన్నను నేజిప్పిస్తాను - నీతోజతగా
వుంటామా

భారతి

: నువ్వెంతో బాగుంటావు
నీవలవింకా బాగుంటుంది.
కలిమిమనకు అడ్డుంటుంది.

చలిమిదరికి నమ్మంటుంది

ఏయ్ ... ఏయ్ ... ఏయ్ ...

॥నీవవ్వే॥

భారతి

: కొండలివిగో చూస్తున్నాయి

గుండెలోకటి చేస్తున్నాయి

నామనస్సేమందిరమవగా - నిన్నె నిలిపి

పూజిస్తాను- ॥కొండలివిగో॥

బంగారుబాబు

: పూజలేవి తెలియవునాకు

పువ్వులన్ని కోసేస్తాను

పెళ్ళిదండ చేసేస్తాను - నీ మెడలోనే

వేసేస్తానూ

నువ్వెంతో బాగుంటావు-

భారతి

: నీ వలపింకా బాగుంటుంది.

యిద్దరూ

: ఏయ్ ... ఏయ్ ... ఏయ్

ఏయ్ ... అగూ ... అగూ ... ఏయ్ అగూ.

అంతరిక్షం చూడండి - అంతరిక్షం చూడండి : అంతరిక్షం చూడండి

పాట కె... రికార్డు : (రికార్డు)

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : యస్. జానకి

కవాలి - దావూర్ :

పల్లవి :

దీవానా ఆయాహై - మస్తానా ఆయాహై

దిల్ వాలా ఆయాహై - మత్ వాలా ఆయాహై

దిల్ లేనే ఆయాహై - ఆయాహై

సాకి

: చేతిలో మధువుంది-

చెంతనే చెలివుంది-

అనుభవించగలవాడికి ...

అంతులేని సుఖముంది-

సుఖముంది ... స్వర్గసుఖముంది ...

చరణం :

ముద్దుల ఈవేళ-

హద్దులు నాకేలా !-

చక్కని చెలికాదా-

పక్కకు రావేలా !

అందమంతా విందు పొందగా ... "దీవానా"

సాకి : తీరని కోరికలు-

తీరే సమయమిది

కలియని హృదయాలూ -

కలిసే తరుణమిది ...

చరణం : ఎందుకు హైరానా!

యిది నీ సుల్తానా!

నాలో సొగసూతా -

నీకే నజరానా !

వలపులో నిపొరొంగగా ... "దీవానా"

పాట 4

రచన : దాశరథి పాడినవారు : ఎల్. ఆర్.

ఈశ్వరి, రమణ

నువ్వెక్కడవుంటే అక్కడబంగారం

నే నెక్కడవుంటే - అక్కడవయ్యారం

నువ్వునేనూ ఒక తైతే సింగారం

నువ్వునేనూ ఒక తైతే సింగారం "నువ్వె

పుచ్చలా ... నవ్వుతూ ...

నిన్ను కవ్వించనా-అ ... అ ... అ ... అ

మధువునై ... మత్తులో

నిన్ను మురిపించనా-అ ... అ ... అ ... అ||వువ్వు||

షోకులన్నీనీకే ...

నా సొంపులన్నీనీకే-

నామాటవింటే - నాతోవుంటే లోతుమిటి

"నువ్వెక్క"

ఎవరికీ ... -ందనీ ...

సొగసు నువ్వందుకో-జి ... జి ... జి ...

ఎవరికీ ... లొంగని ...

చెలినిడరిచేర్చుకో-ఓ ... ఓ ... ఓ ... "ఎవరికీ"

చూపులన్నీ నాపై ...

మా ఆశలన్నీ నీపై ...

నీపొందుమాకువిందైవుంటే-లోతుమిటి

"నువ్వెక్క"

పాట 5

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

యస్. జానకి

వల్లవి-మనోరమ : మేడలో ఉన్నావా ఓరాజా! వెన్నెల
వాడలో ఉన్నావా నారాజా!
మేడలోవున్నా ఏడ నీవున్నా-
నీ నీడలేక నిలువలేదు ఈరోజా!

హే య్... #మేడలో#

ముసిముసి నవ్వులలో ముత్యాలు తెచ్చాను.
మిసమిస బుగ్గలలో మీగడలే తెచ్చాను-
దోచే సొరవని - సవయం కనుగొని...నీ
వెచ్చని కౌగిలికై వేచి వేచివచ్చాను; #మేడలో#
కన్నులు కలిసేనా - ఘల్లను మువ్వలు
చేతుల కలిసేనా - చెటుమకి రవ్వలు
హద్దులు తరిగితే - ముద్దులు పెరిగితే
ఇద్దరి బ్రతుకులేను ముద్దబంతి పువ్వులు! మేడలో!

బంగారుబాబు : ముద్దుగా పలికితే మోవికే కొత్తరుచి
మత్తుగా నువ్వుచూస్తే మధువుకే కొత్తరుచి
అందమంటే నీదే - అందెలంటేనీవే
జతగానువ్వుంటే బ్రతుకుకే కొత్తరుచి
సరికొత్తరుచి.

పాట 6

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : ఘంటసాల,
సుసీల, లీల

'నవీన శ్రీకృష్ణకురాభారం - నాటకం'

1 వ పద్యము : రుక్మిణి

అనమి : నేడు నాపుట్టిన దినముగా న
నిన్నతోడొకటి పోవచ్చియున్నదాన
అద్భుతెప్పక దయజూపి అరుగుదెంచి
నా సపర్యలు గొనుమయ్య వానుదేవా.

2 వ పద్యము : సత్యభామ

ఔర నామెట్టిన దినమ్మటంచెరిగి
అటుకువచ్చెదనని బాసలాడదగునె

శనిపోని ప్రయము నాపైని జూపి
నాటకము లాడుచుంటివా నందతనయ |

3 వ పద్యము : శ్రీ కృష్ణుడ

పుట్టినదినమని రుక్మిణి

మెట్టినదినమంచు సత్య-మీరినవగలన్

అట్టిటురమ్మందురు - అఘట్టమున

కడువ నీలు కలదేసఖుడా...

4 వ పద్యము : వసంతకుడు

ఇరువురింకెడి ఇపుడితడు రావలెనన్న

మీదుకోర్కె తీరు విధముగలదు

రంపమొకటి తెచ్చి రహిమీర నీతని

చీల్చి తీసికొనుడు చెరిసగముగా.

పాట 7

కచన : శ్రీశ్రీ పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

సల్లవి : ముద్దె తెచ్చింది నిన్నే రమ్మంది

వేమే మామా మామా

ముద్దెఖాయం

చరణం : ఒకటారెందా, నీకునాకూ

పున్నరహస్యా లెన్నో తెలసు

అలరిమానదు అగనిమనసు

శోకం చీర్చును నాకు సొక్కం చేర్చునూ -

చరణం : తులై ను తులైను అలరు శరీరం

కరిగెను కరిగెను మనసుమరంతం

మెరిశెను మెరిశెను మేని వికాశం

చూడవోయి వోయిమామా

చరణం : ఈలోకంలో మంచివుందీ

మంచివక్కనే చెడ నూపుందీ

నాతోవుంటె స్వర్గం వుందీ-వచ్చెయ్ నేస్తమా

చరణం : ఉన్నారు మరీ పొగరుబోతులు

ముచ్చటలెరుగని వదరుబోతులు

ఉంటేమాత్రం మనకేపోయెం

వచ్చెయ్ నేస్తమా-ముద్దెన్యాయం

చరణం : అండరి అశ వకటేనోయి

నీవు నేను వకటేపోయి

ఇదరి లేనువు మననూకలసి -వుంటె పాపమా

తారాగణం

చలం (ద్విపాత్ర అభినయం) తోతిలక్ష్మి, జగ్గయ్య
హరనాథ్, రాజశ్రీ, సరీమా, సంధ్యారాణి, సచిత్ర
వరలక్ష్మి, రమణారెడ్డి సత్యనారాయణ, బాలక్రిష్ణ
హేమలత, పుష్పకుమారి, అల్లు రామలింగయ్య
కె. వి. చలం, సాక్షిరంగారావు, మిక్కిలినేని
సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, డా॥ శివరామకృష్ణయ్య
హలం, విజయశ్రీ, బేబీ శ్రీదేవి, బేబీ మున్మి
సుదేన, మాస్టర్ విశ్వేశ్వరరావు, బేబీ సత్యశ్రీ
హరగోపాల్

టెక్నిషియన్లు

సంగీతం	ఘంటసాల
పోటోగ్రఫీ	యస్. యస్. లాల్
ఆర్టు	వాలి
కూర్పు	బి. గోపాలరావు
కథ	న హేంద్రన్
స్క్రిప్ట్స్, మాటలు	బి. ఎల్. ఎన్. ఆచార్య
డైరెక్టర్	జి. వి. ఆర్. శేషగిరిరావు
స్టూడియో	చీనస్
దుస్తులు	బి. నారాయణమూర్తి, జె. కల్లారావు
నర్తకం	సి. వి. రావు
ల్యాబరేటరీ	విజయా

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

ఆంధ్ర : శ్రీ లక్ష్మీన్నారాయణ పిక్చర్స్ నైజామ్ : ఉషా పిలిప్స్
సిడెడ్ : నవభారత్ పిలిప్స్